

“Die Liebesprobe” (“La prova d’amore”) e “Der Salzburger Lump in Wien” (“Il balordo di Salisburgo a Vienna”) sono due farse che nascono nella mente di W. A. Mozart verso la fine degli anni ottanta e non vedranno mai la luce, se non sotto forma di schematico abbozzo.

I titoli, che alludono fortemente ad aspetti della personalità umana di Mozart, ci offrono lo spunto per un insolito viaggio verso una più intima conoscenza del grande salisburghese, attraverso alcuni dei più alti vertici compositivi da lui raggiunti, accompagnati dalla brillante e tenera testimonianza tratta dal nutritissimo corpus delle lettere mozartiane.

Gegen Ende der achtziger Jahre denkt W. A. Mozart an zwei Lustspiele, “Die Liebesprobe” und “Der Salzburger Lump in Wien”. Diese Lustspiele kommen aber nie zur Verwirklichung.

Die Titel scheinen sich auf seiten der menschlichen Persönlichkeit Mozarts zu beziehen und geben Anlass zu einer intimeren Kenntnis des großen Salzburger Komponisten, die wir aus seinem besten Musikwerk und seiner reichen Briefsammlung entnehmen.

Flauto - Flöte	Tiziano Cantoni
Oboe - Oboe	Enrico Cossio
Clarinetto - Klarinette	Nicola Bulfone
Fagotto - Fagott	Dario Braidotti
Corno - Horn	Andrea Liani
Violino 1° - erste Geige	Nicola Mansutti
Violino 2° - zweite Geige	Marco Favento
Viola - Bratsche	Elena Allegretto
Violoncello - Cello	Massimo Favento
Soprano - Sopran	Eva Burco
Baritono - Bariton	Gianluca Tumino
Voce recitante - erzählende Stimme	Claudia Grimaz
Direttore - Dirigent	Davide Pitis

EVA BURCO

Si è diplomata in canto lirico col massimo dei voti al Conservatorio “J.Tomadini” di Udine nel 2005. Ha seguito corsi di perfezionamento con Sonia Dorigo (operetta), Walter Coppola e Francesco Moi (musica da camera), Francesca Scaini e Sherman Lowe (opera). Attualmente studia col soprano Stefania Donzelli, canta in varie formazioni musicali e partecipa all’attività concertistica regionale organizzata dal Conservatorio udinese, sia come solista che in duo col pianista Marius Bartocchini (musica da camera). E’ risultata finalista per il ruolo di Zerlina all’ “8° Concorso Nazionale Città di Pistoia” e vincitrice del “II° Concorso Amici della Musica di Udine”.

GIANLUCA TUMINO

Dopo studi iniziali con Mario Merigo, Sherman Lowe ed Elisabetta Tandura, nel 2003 si diploma in canto con Mirna Pecile, presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia, iniziando a collaborare con prestigiosi cori. Nel repertorio solistico rientrano: *Via crucis* di List, *Messa dei passeri* di Mozart, *Beatus Vir* di Vivaldi, *Jephte* e *Iudicium Extremum* di Carissimi, *Missus, Tota pulcra, Beatus Vir* di Vittorio Franz, *Appena varcata la soglia*

di Davide Pitis, *Requiem* di Fauré. Con il conservatorio di Venezia ha partecipato all’opera *Che Originali* di Mayr (Biscroma). Come cantante ha partecipato al film *Casanova* della Walt Disney. Ha cantato nei ruoli del barone in Traviata, di Fiorello e dell’Ufficiale nel Barbiere di Siviglia, di Guglielmo in Così fan tutte e di Marullo in Rigoletto. Da due anni si sta perfezionando presso l’ accademia internazionale di canto Katia Ricciarelli. Ha cantato al Teatro Politeama Greco di Lecce e, a Venezia, nel ruolo di Masetto nel Don Giovanni di Mozart. Ha vinto i ruoli di Guglielmo per Così Fan tutte per il Concorso Primo Palcoscenico al Bonci di Cesena e il ruolo di Papageno per il Flauto magico per il circolo della stampa di Milano.

CLAUDIA GRIMAZ

Cantante e attrice, diplomata in canto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine, dal 1989 ha partecipato a diversi spettacoli tra cui: *Minnie la candida* di M.Bontempelli, regia di Massimo Somaglino, *Carmina burana, Terzo Tempo* e lo studio su *Oceano Mare* di A. Baricco entrambi per la regia di M. Somaglino, *La cantatrice Calva* di Ionesco per la regia di Flavio Ambrosini e, con la guida di Eugenio Allegri, in spettacoli di Commedia dell’Arte tra cui *Caterina e il Mamaluc*. Nel ’95 è la corifea ne *I Turcs tal Friül* di P.P. Pasolini per la regia di Elio de Capitani, su musiche di Giovanna Marini, per la quale seguiranno altri lavori: nel ’96 partecipa infatti a *Oresteja* regia di Franz Marijnen per il Teatro Reale Fiammingo di Bruxelles, nel ’98, nel ruolo di “Argentina” a *La bague Magique*, opera dall’omonimo libretto goldoniano per l’Opera di Nancy con la regia di J.C.Berutti e nel ’99 a *Le Coefore* di Eschilo per la regia di Elio de Capitani. Nel 2000 è attrice in *Bigatis*, regia di Gigi Dall’Aglia, produzione Csa / Mittelfest. Dal ’99 fa parte del quartetto vocale “Sanacore”, che propone canti popolari italiani di tradizione orale e composizioni contemporanee, con cui ha partecipato agli spettacoli: *Via urbana* e *Passages* (dischi Buda Musique), rappresentati soprattutto in Francia, in Svizzera e in Spagna. Nel 2002 partecipa alla Biennale di Venezia come cantante per le *Commissioni di nuova musica* e nella Biennale dell’anno successivo è “Caterina” nell’opera contemporanea *Antinesca* di Giulia D’Andrea. Nel 2005 è cantante e attrice nello spettacolo musicale *Achtung banditi* e ne *Il Friuli* di P.P.Pasolini, nonché la voce recitante di *Enoch Arden* di R.Strauss accanto al pianista Aldo Orvieto. Attualmente collabora con l’ensemble vocale Oktoechos, diretto da Lanfranco Menga, che si dedica all’esecuzione del repertorio vocale del XII e XIII sec.

DAVIDE PITIS

Si è diplomato in Composizione e in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine, sotto la guida del M° Daniele Zanettovich. Ha frequentato corsi di direzione d' orchestra con il M° F. Mander e il M° J. Kalmar e il Corso per giovani direttori d' orchestra presso la fondazione " Arturo Toscanini" di Parma. Sotto la guida del M° Sandro Gorli, presso il "Divertimento Ensemble" di Milano, ha approfondito le tematiche della direzione della musica del Novecento. Con i maestri Bruno Rigacci e Sergio Magli ha affrontato lo studio del repertorio operistico. Ha inoltre seguito il corso di formazione professionale per giovani compositori presso la fondazione "Arturo Toscanini" di Parma sotto la guida del M° A. Corghi. Ha collaborato con l' Orchestra Filarmonica di Vratza (Bulgaria), con lo "Stadttheater" di Klagenfurt (Austria), con l' Orchestra dell' Emilia Romagna, con l' Orchestra Filarmonica di Udine, l' Orchestra del Duomo di Klagenfurt, l' Orchestra della Cappella Universitaria di Udine, l' Orchestra Sinfonica dell' Università Cattolica di Milano, l' Orchestra giovanile Spazio Musica di Orvieto, il Divertimento Ensemble di Milano. Parallelamente all'attività direttoriale svolge un'intensa attività compositiva: sue composizioni sinfoniche e cameristiche sono state eseguite in Italia e all'estero. Ha inoltre collaborato con la sede regionale della RAI. Sia in veste di compositore che di direttore d' orchestra ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali. Particolarmente feconda l'attività compositiva nell'ultimo quinquennio: si annoverano i quattro oratori *E non chiedere nulla, Tu sei il giorno e la notte, Appena varcata la soglia e La grande notte* su testi di David Maria Turollo, il poema musicale *Che lingua batterà il mio orecchio, chi ascolterà le mie canzoni?* e la cantata *I giorni del riscatto* su testi di Pierluigi Visintin, quest'ultima presentata in apertura del Mittelfest 2004 di Cividale del Friuli, i melodrammi *Babèl* e *Fuoco aquileiese* su testi rispettivamente di Pierluigi Visintin e Quirino Principe, il musical *Una magica notte d'estate*, la preghiera musicale *Canticum*, nonché *Un canto di Natale*, da un racconto di Charles Dickens, su testi di Pierluigi Visintin, e diverse composizioni cameristiche.

Con il patrocinio di



CLUB UNESCO DI UDINE

Hanno collaborato

Cinzia Cressatti
Maria Grazia Rubinato

Me&T

Musica e teatro

Sponsor



CONCAST TECHNOLOGIES

SMS group

Ingresso gratuito


VDINEANTICA
Associazione Udinese di Cultura Musicale Antica

in collaborazione con



Associazione Biblioteca Austriaca
Österreich-Bibliothek Udine

e con

udine
c u l t u r a

presenta

Arti Grafiche Friulane / Imeco spa (UD)

"DIE LIEBESPROBE"
OVVERO
"DER SALZBURGER LUMP IN WIEN"
Viaggio attraverso la musica e le lettere di W.A. Mozart



(Mozart al clavicembalo in una stampa del 1785)

Udine, 12 dicembre 2006, ore 20.45
Teatro Comunale "Palamostre", p.le Diacono 21